



# ARIÉ CHAMOUNI

SCÉNARISTE

## PROJETS EN COURS

Fiction TV

### **BESOIN DE RIEN ENVIE DE TOI**

Comédie familiale 6x52'

Coécriture avec Nour Ben Salem

Projet original La Fémis (tutrice : Camille Rosset)

*Lauréat 2022 de la Bourse Scénariste TV de la Fondation Lagardère*

Produit par Eléphant

En convention

### **MYSTÈRES À LA CITÉ U**

Comédie policière 6x40'

*Lauréat du Fonds SACD/France Télévisions Création & Diversité 2024*

Produit par Cinétévé

### **FRÉROT**

Écriture d'un épisode avec David Robert

Produit par Quelle Aventure ! et Empreinte Digitale pour TF1

### **HAUTE SAISON**

Écriture d'un épisode avec Elsa Mané, sous la direction d'Alexandra Echkenazi et Thomas Perrier (créateurs)

Produit par Summertime et Karé Productions pour France Télévisions

## CATALOGUE

Fiction TV

### **HPI - SAISON 4**

Série 8x52'

Écriture de l'épisode 2 « ISO 8601 » jusqu'à la V1 dialoguée avec Elsa Mané, Alice Chegaray Breugnot et Julien Anscutter

Produit par Itinéraire Productions / Septembre pour TF1

### **MADEMOISELLE HOLMES - SAISON 2**

Série 6x52'

Écriture épisode 3 « Une histoire de sœurs » jusqu'au synopsis avec Séverine Jacquet sous la direction de Laure Mentzel et Patrick Tringale

Produit par Newen / Marysol pour TF1

### **CHARMED**

Atelier arches avec Clélia Constantine (créatrice) et David Fortems  
Produit par Merlin

#### **MISS BALTHAZAR - SAISON 1**

Série 6x52'

Co-écriture jusqu'aux V1 dialoguées des épisodes 2 à 6 avec Clothilde Jamin, Nicolas Clément, Sophie Dab, Anne-Lise Rivoire et Eliane Vigneron

Produit par Beaubourg Stories pour TF1

#### **POLICE POSSESSION - SAISON 1**

Atelier pitch des épisodes 3 à 6 et écriture d'un épisode avec Vinciane Mokry sous la direction de Nicolas Robert (créateur) et Virginie J. Perez

Produit par Barjac / Aux Singuliers

#### **TOM & LOLA - SAISON 1**

Atelier pitch

Produit par DEMD Productions pour France 2

#### **FEMMES SANS MERCI**

Note d'adaptation du roman de Camilla Läckberg

Produit par REAZ

#### **HPI : LILLE IS BURNING**

Episode spec dans le cadre de La Fémis

Sous la supervision d'Alice Chegaray-Breugnot et Julien Anscutter

## **ACTIVITÉS ANNEXES**

**Lecteur** (Fondations, Régions)

**Conseil financier** pour Darjeeling, Tact Production...

**Producteur, Fondateur et Président de Short Round Films**, depuis 2020

*Les Maladies Extravagantes* (R. Deslandes) : CM produit en 2021 - festivals en cours : Chéries Chéris, Fishnets and Film...

*Les Fulgurés* (R. Deslandes) : CM en développement

*Cagoule* (H. Jourdain) : LM en développement

*Cristal* (M. Drouot) : LM en développement, avec Kalpa Films

**Enseignant en « Financement de la production »** (ESRA, ESIS), depuis 2018

**Associé fondateur de Dryades Films**, depuis 2016

*Coming Out* de D. Parrot...

## **AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

**Producteur** chez John Doe Productions, groupe UGC - 2019-2020

**Directeur financier** chez Vixens / Phantasm - 2016-2018

**Directeur financier** chez Stone Angels - 2013-2016

**Analyste crédits** chez Neuflyze OBC - 2011-2013

**Stages universitaires** chez Studiocanal, Gaumont Animation... - 2008-2010

## **FORMATION**

**Écriture et création de séries à La Fémis** – 2021-2022

**Séries TV : La Révolution narrative**, Nicola Lusuardi – Mille Sabords, CEEA – 2024

**La Narration complexe**, Marc Herpoux, CEEA – 2024

**Le Labo des Créateurs SACD** : Diriger le travail d'écriture – 2023

**CANNESERIES Writers Club** – 2023

**Master 2 « Finance d'entreprise et Ingénierie Financière - 225 »** – Université Paris-Dauphine – 2009-2010

**Licence « Cinéma et Audiovisuel »**, Université Sorbonne-Nouvelle, Paris III

**Licence « Économie et Gestion »**, Université Paris-Dauphine – 2005-2009

Fondateur de l'Association Cinéma Dauphine

Mémoire de fin de maîtrise : *Le système financier dans l'environnement particulièrement risqué du cinéma : l'exemple comparé de la France et de Hollywood*

**Année d'échange universitaire (gestion / cinéma)**

suivie d'un stage d'été à New-York, Ryerson University, Toronto, Canada – 2007-2008

**Baccalauréat section S spécialité Maths** – Mention Bien, Lycée Montaigne, Paris – 2005

## **DIVERS**

### Langues

**Anglais** : bilingue oral et écrit

**Italien** : niveau intermédiaire

**Hébreu** : bon niveau

**Chinois** : notions

**Espagnol** : débutant