



MYRIAM AZIZA

SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE

PROJETS EN COURS

Cinéma

PERFECT BODY

Long-métrage fiction

Co-écrit avec Emmanuelle Belohradsky

Consultation à l'écriture de Nadine Lamar

Aide à l'écriture du CNC

Soutenu par Wscripted-Mubi à Cannes 2022

L'AFFAIRE BERKOWITZ

Long-métrage fiction

Co-écrit avec Emmanuelle Belohradsk

DANS LA FAMILLE PAPIERNIK

Long-métrage

Écrit avec la collaboration de Jennifer Have

FILMOGRAPHIE

Cinéma

LES GOÛTS ET LES COULEURS

Long-métrage fiction couleurs 95'

Co-écrit avec Denyse Rodriguez Tomé

Avec Sarah Stern, Jean-Christophe Folly, Julia Piaton, Catherine Jacob, Richard Berry, Arié Elmaleh

Produit par Incognita Films (Édouard de Vésinne)

Sortie le 24 Juin 2018 sur NETFLIX (Netflix Original)

LA ROBE DU SOIR

Long-métrage fiction couleurs 95'

Co-écrit avec Sophie Bredier

Avec Alba Gaia Bellugi, Lio, Sophie Mounicot, Léo Legrand, Bernard Blancan

Produit par Mille Et Une Productions (Edouard Mauriat)

Sortie nationale le 24 Février 2010 (Zelig Films Distribution)

Festival de films de femmes de Salé (Maroc, 2011) / Prix Spécial du Jury Frameline (San Francisco, 2011) / Prix du premier film, Qfest (Philadelphie, 2011) / 2009 : FIFF de Namur, Festival du Film de l'Océan Indien, FIFF de Stuttgart-Tübingen / 2010 : New Directors New Films (New York), BAFICI (Festival international du cinéma indépendant de Buenos Aires), Rencontres Cinématographique de Bejaia (Algérie), Outfest (Los Angeles), SANFIC (Santiago Festival International de Cine) / 2011 : Festival de films de femmes de Séoul, Inside Out (Toronto)

Courts-métrages

L'ÂGE DE RAISON

Court-métrage fiction en 35 mm et couleurs 13'

Produit par 17 Production pour la série *Voilà comment tout a commencé* de Canal+ pour Canal+
Primé aux festivals de Saint-Paul-Trois-Châteaux, La Roche-sur-Yon, Alès, Lunel, festival de films de femmes de Turin, festival « Slow food in film » (Corto in Bra, Italie) 2005 / Prix de la fondation Beaumarchais au Festival du Cinéma Méditerranéen de Montpellier / Prix à la qualité CNC 2005 / Festivals : Clermont-Ferrand, Cannes (Semaine de la Critique) 2004, Pantin, Locarno, Valladolid, Sao Paulo, Los Angeles, La Rochelle, Boston

LE POURBOIRE OU LA PITIÉ

Fiction en 35 mm et couleurs 26'

Écrit par Arthur-Emmanuel Pierre

Produit par Lazennec Tout court pour Arte et France 3

Festivals : Festival de Pantin, Rencontres Internationales de Paris 2000

COMME ON RESPIRE

Fiction en 35 mm et couleurs 16'

Fémis

Festivals : Sélectionné entre autres aux festivals de Clermont-Ferrand, Aix-en-Provence et Locarno 1996

MÉPRISES

Fiction en 35mm et couleurs 11'

Fémis pour Canal+, Ciné Cinéma, France 2

Prix Spécial du Jury à Grenoble en Juillet 1994 / Primé aux festivals de Meudon (festival de films d'humour) 1994, de Montluçon, « Ciné en herbe » (Premiers films du festival de Clermont-Ferrand), Lille (Prix de courts), Valenciennes 1995 / et entre autres, Festivals de Clermont-Ferrand, Angers (Premiers plans) et Pantin 1995

SAUF LE VENDREDI

Documentaire en vidéo 17'

Fémis

Mention aux rencontres documentaires « Traces de Vies » de Vic-le-Comte

Documentaires

L'AN PROCHAIN À JÉRUSALEM

Documentaire vidéo et couleurs 88'

Produit par Agat Films et Cie (Muriel Meynard)

Entrevues de Belfort 2007 - Mention Spéciale du Jury Documentaire / Festivals 2007 : Songes d'une nuit DV à Saint-Denis / Locarno (Ici et ailleurs) / Escales Documentaires de la Rochelle

SÉPARÉES

Documentaire vidéo et couleurs 84'

Co-réalisation avec Sophie Bredier

Produit par l'INA et Arte pour Arte

Prix Louis Marcorelles au Cinéma du Réel 2001 / Mention spéciale à « Traces de vie », Vic-le-Comte, 2002 / Présenté à Cannes dans la programmation ACID 2001

NOS TRACES SILENCIEUSES

Documentaire 16mm en couleurs 57'

Co-réalisation avec Sophie Bredier

Produit par Agat Films et l'INA

Sortie en salles le 29 mars 2000 (Épicentre Films)

Diffusion sur France 3

Prix du Jury documentaire au festival de Belfort 1998 / Prix Image de la Culture (CNC) - Prix des Cinémas de recherche au FID de Marseille 1999 / Golden Spire Award au Golden Gate Awards, San

Francisco 2000 / Premier prix à la qualité du CNC 1999 / Sélection au Forum du festival de Berlin 1999

FORMATION

Département réalisation de La Fémis

Atelier scénario FEMIS (Jacques Akchoti)